



என்னைதான்
அன்புடன்...



புகழோடு

என்றென்றும் அன்புடன்

நீ, நான், மீனாட்சி, ப்ரியா ஒரு கூரைக்கு கீழ் தன இருக்கப் போகிறோம், இருப்போம். இது என்னிக்கு சாத்தியமோ அன்னிக்குத்தான் நம்ம கல்யாணம். மீனாட்சியை நான் பிரிய முடியாது. பிரியமாட்டேன். ஐ நீட் யூ, இதுக்கு அர்த்தம் மீனாட்சி வேண்டாம்னு இல்லை. குழந்தையை ஒதுக்கப் போறேன்னு இல்லை.

இது ரொம்ப சிரமம் ராகவன். மீனாட்சி ஒத்துக்க மாட்டாங்க. இரெண்டு பெண்கள் ஒருத்தனுக்கு மனைவியா ஒரே இடத்தில் இருக்கவே முடியாது.

ஏன்? காரணம் சொல்ல முடியுமா? கவுரவம்னு சொல்லாத. உன்னை கொண்டுபோய் தனியா ஒரு வீட்டுல வைக்கிறதுதான் அசிங்கம். அதை நான் செய்ய மாட்டேன்.

நீங்க இங்க வராதே மீனாட்சிக்குப் பிடிக்கலைங்கிற போது நான் அங்கவந்து இருக்கிறதை ஒத்துக்குவாங்களா?

பிடிக்கலைதான். அதுக்காக நான் மீனாட்சிக்கிட்ட பொய் சொல்லிட்டு வரலை. ஏமாத்தலை. உன்னைப் பார்த்துட்டு வர்ராத தான் சொல்லிருக்கேன். முசு முசுனு அழுதா, கத்தினா பேசாம கேட்டுண்டு வந்துட்டேன். நீயும் நானும் நடத்துக்கிற விதம் தான் மீனாட்சியை மாத்தனும். அவ அழுகைக்கும் கோபத்துக்கும் அடிப்படை பயம், தனியா வாழா வெட்டியா போய்டுவோமோன்னு பயம். நீ உள்ள நுழைஞ்சு சகலத்தையும் முழுங்கிடுவியோன்னு பயம். அதை பார்த்து நாலு பேர் ஐயோ பாவம்னு சொல்லப் போறாங்களேன்னு பயம்.

அந்தப் பயத்தை அவகிட்டேர்ந்து எடுக்கணும்.
அதைத்தான் சொல்றேன். நீயும் நானும் போட்டி போட்டா,
நீயும் நானும் சண்டை போட்டா சுலபமா நம்மை உடைச்சி
தூர தூர எரிஞ்சிடுவாங்க. மூணு பெரும் காணாது
போயிடுவோம்.

எப்ப ஊருக்கு போறீங்க ?

ராத்திரி வண்டிக்கு.

ஃப்ரியா? பிராக் வாங்கிட்டு வந்திடலாமா தைச்சு
முடிச்சுருப்பான்.

மீனாட்சிக்கு ஒன்னும் வாங்கலியா?

வாங்கலாம் தூக்கி எறிஞ்சிட்டா ?

எடுத்து வச்சிடறது. மறுபடி அவளாகவே கொண்டா
அதைன்னு கேட்ட வைக்கிறது.

திடமாக பேசுறீங்க ராகவன்.

ஐ லவ் மை ஒயிப். உண்மையான லவ் தோத்துப்
போனதா சரித்திரமில்லை. மறு கன்னத்தைக்
கட்டுங்கிறதுக்கு வழியை பொறுத்துக்கோனு
அர்த்தமில்லை. உன் கோபம் நீ செய்ற அவமானம் என்னை
ஒண்ணும் பண்ணாது. இத்தனையும் தாண்டி ஸ்டில் ஐ லவ்
யூனு அர்த்தம்.

புடவை எடுக்கட்டுமா?

மீனாட்சி பேர்ல அன்பு இருந்த மீனாட்சி வேணும்னு
உனக்கு பட்டதுன்னா எடு.

பாவங்க மீனாட்சி

ம் ம் செய்.

அவங்களை கதறவிடறோம்னு தான் கஷ்டமா இருக்கு.

குட் இதுக்கு பேர்தான் லவ்

அவங்க கதறும் போது உங்களுக்கு கஷ்டமா
இருக்காதா?

ராகவன் மெல்ல நிமிர்ந்து நிச்சயம் கஷ்டம் தான்
ஆனா நான் செய்யறது தான் மீனாட்சிக்கு நல்லது.
குழந்தைக்கும் நல்லது.

ஏன் ராகவன்? ஏன்? இப்படி நீங்க சொல்றது
புரியலையே .

வாக்கியம் வாக்கியமா விளக்கிறதைவிட நேரா
புரிஞ்சுக்க அதுதான் நல்லது. அப்பதான் மனசில பதியும்.
எழுந்திரு போகலாம்.

கடைப் பக்கம் போயிட்டு வந்து சரித்திரக்கதைக்கு
உட்கார்ந்திருவோம்.

உடனேயா?

சூடா விஷயம் மனசுல இறுக்கிறச்சயே பேசி
முடிச்சிடலாம்.

இப்பவே ஆரம்பிச்சுடலாமா பேசிக்கிட்டே கடைப் பக்கம் போகலாமா. ராஜராஜன் கோவிலுக்காக நிறைய நிவந்தம் விட்டிருக்கான். அதுல ஒன்னு தளிச்சேரி கட்டி நானூறு வீடுகள் தாசிகளுக்குக் கொடுத்தது. டக்குனு ஒரு ஊர்ல நானூறு தாசி ஏன்? என்ன அவசியம்? ஊர் நிலைமை என்ன ஆகும்? கோவில் கட்டின பிறகு மதில் சுவர் எதுக்கு? என்ன பயம் ?

"என்ன பயம் " சபிதாவும் எதிரொலித்தாள்.

அந்த பயம் பற்றித்தான் இந்த கதை

ராஜராஜன் எதுக்கு பயந்து மதில் கட்டினானு சொல்ல ஒரு கதையா?

ராஜா பயந்தது கதையிலையா?

என்ன மெசேஜ் ? என்ன செய்தி சொல்ல போறீங்க நாவல்ல. அதைத் தீர்மானம் பண்ணிக்கங்க. சரித்திரம் சொல்வது சரித்திரக் கதைங்கிறது சாதாரண விஷயம். இந்த சரித்திர கதையோட செய்தி என்ன? சமூக நாவல்ல மட்டும்தான் செய்தி இருக்கணுமா? சரித்திர கதையில இருந்தா தப்பா இந்த நாவல்ல செய்தி ராஜா பயந்தான் என்பது மட்டும் தானா ? இதை சொல்லத்தான் கோவிலை அப்படி புரட்டிப் பார்த்திங்களா ? எழுதவே வேண்டாம்.

வேற என்ன வேணும்னு எதிர்பார்க்கறே?

இன்னைக்கு இருக்கிறவனுக்கு இந்த சரித்திரக்கதை மூலமா என்ன சொல்லப் போறீங்க. அதை எதிர்பார்க்கிறேன்.

ராஜராஜன் புகழை சொல்றதுக்கு கோவில் இருக்கு கல்வெட்டு இருக்கு. நீங்க வேண்டாம் அன்னிக்கு வாழ்ந்தவங்க வாழ்க்கையை பத்தி இதை விமர்சனம் செய்ய முடியுமானு பாருங்க. அன்னிக்கு இருந்த வாழ்க்கை முறையை இன்னிக்கு இருக்கிற முறையோடு ஒப்பிட்டு பாருங்க.

கல்வெட்டுல ராஜா தானே முக்கியமாத தெரியறாரு. ஜனங்க பின்னுக்கு போய்டறாங்களே.

வாஸ்தவம் ஆனா பெரிய கோவில் கல்வெட்டு ஜனங்களை பத்தி அதிகமாவே சொல்லுது அவங்க இப்படி இருந்திருக்கலாமேன்னு ஒரு அனுமானம் செய்யலாமே. நீங்க ராஜராஜனைப் பின்னுக்கு தள்ளிடுங்க. ஜனங்களை zoom பண்ணிகாமிங்க ஏலெட்டு தாசி பேர் படிச்சிங்களே என்னது?.....

"ஐயாறு,....."